



**Eurovision Malmö 2024**  
**Avec Slimane l'émotion à la française**  
**part à la conquête de l'Europe**

## L'édito du rédac-chef

Quand Zoé Clauzure, lauréate de l'Eurovision Junior 2023, et Slimane, représentant français à l'Eurovision 2024, ont été réunis sur la scène des Previews, nous espérions tous que cette rencontre soit également le passage de témoin d'un gagnant à un autre gagnant.

2024 sera une édition qui marquera. La désignation de Slimane pour porter les couleurs françaises à Malmö a suscité de l'espoir mais aussi de la fierté. Qu'un artiste aussi renommé accepte de représenter la France est inédit. Cela prouve que l'Eurovision est un évènement majeur incontournable et que les artistes français, y compris les plus célèbres, considèrent désormais que tenter l'aventure peut avoir de l'intérêt. Nous avons tout à y gagner, car un artiste confirmé, c'est aussi toute une équipe de professionnels derrière, des gens du métier qui ont l'expérience et qui sauront proposer la bonne chanson.

Au moment où je rédige cet édito, Slimane n'est pas le favori, mais il est en bonne place derrière la quintette Suisse Croatie Italie Pays-Bas et Ukraine. Néanmoins, dans un Concours où la plupart des chansons sont up-tempo, où le nombre de ballades est réduit à portion congrue, trois, dont il n'est pas certain qu'elles seront toutes en finale, celle de Slimane, objectivement la meilleure des trois, peut tirer son épingle du jeu.

Un bon, voire un très bon résultat est envisageable. D'abord parce qu'on voit mal les jurys professionnels, sensés juger les qualités vocales des candidats, boudier notre représentant. Surtout si, comme l'an dernier, ils donnent un avantage à l'expérience en votant pour des artistes confirmés.

Reste le public et les téléspectateurs. Ils saisiront vite le sens de la chanson. « Je t'aime » et « Mon amour » sont les mots les plus connus de la langue française. À Slimane de faire passer le message avec l'émotion qu'il



Slimane et Zoé Clauzure se sont rencontrés au cours du week-end des Previews.  
© Farouk Vallette

faut, ni trop peu, ni pas assez. On espère que pendant trois minutes un frisson parcourra toute la *Malmö Arena*, et, par la voie des ondes, traversera les frontières et pénétrera dans les foyers européens.

La chance de Slimane est que l'Eurovision 2024 semble très ouvert. Les bookmakers ont beaucoup changé d'avis, au gré des révélations des chansons et des premières prestations, notamment lors des pre-parties. L'Ukraine, la Croatie et la Suisse ont tour à tour occupé la première place des parieurs. Slimane lui-même a fait le yo-yo entre la 6<sup>ème</sup> et la 10<sup>ème</sup> place. Rappelons qu'en 2021, ce n'est qu'une semaine avant la finale du Concours que les Italiens Måneskin ont grimpé à la première place des bookmakers.

Alors, qui, hors Slimane, pour succéder à Loreen sur la couverture du prochain Cocoricovision, arboré ci-contre par les représentants suédois Marcus & Martinus, qui rêvent, on l'imagine, d'un doublé ?

Le sympathique Suisse Nemo propose un titre certes décousu, mais marquant et original, puisant son inspiration lointaine dans les

mélanges innovants de Freddie Mercury. L'énergique Croate Baby Lasagna a réussi l'adaptation à la mode adriatique du « Cha Cha Cha » finlandais de 2023. La charmante italienne Angelina Mongo a pris le contre-pied des habituelles ballades transalpines pour proposer un titre latino très efficace. Les Ukrainiennes Alyona Alyona et Jerry Heil ont fait le pari du mélange des genres et de l'émotion. Le Néerlandais Joost Klein a tout misé sur une ambiance festive pleine de joie et de bonne humeur. La Grecque Marina Satti propose un audacieux titre mêlant musique urbaine et folklore grec. Le Belge Mustii est convaincant et le final de sa chanson est extrêmement puissant. Le duo Arménien Jako mélange à la perfection les sons bollywoodiens avec le folklore arménien.

Les lignes vont encore bouger quand on découvrira les prestations et l'impact de la mise en scène sur chacune. C'est tant mieux. Il n'y a rien de pire qu'un Eurovision dont le gagnant est connu à l'avance.

Farouk Vallette



Slimane entouré par Stéphane Chiffre, Benoît Blaszczyk et Dhia Touimer.  
© Farouk Vallette



Chers amis,  
Au moment où j'écris, dans vingt jours, à quelques heures du Te Deum, la tension sera à son maximum. Mais pour le moment c'est ma tension qui est à son maximum... Je passe mon dimanche, avec mes collègues du réseau OGAE sur un téléphone, et Benoît sur l'autre, à essayer de récupérer le plus de package tickets live ; que d'autres fans d'autres pays ont abandonné, afin de maximiser le nombre de fans français présents lors du grand soir. Pour le moment nous avons pu confirmer vos 13 demandes. A la différence du fiasco de l'an passé, la campagne française de promotion de notre Slimane national est un succès remarqué. Outre les traditionnelles pré-parties à Londres, Amsterdam, Madrid et Barcelone, se sont ajoutés trois expositions télévisuelles, d'abord en Croatie où Slimane a pu montrer tout son talent avec plusieurs titres et faire le buzz l'espace de 24

heures avec son pont a cappella qui nous a laissé complètement baba. C'est typiquement l'effet waouh que l'on recherche le soir de l'Eurovision pour capter les votes, puis en Italie, terra incognita, et enfin la boucle s'est naturellement bouclée sur *The Voice Belgique*, pays où Slimane est déjà bien connu. Il ne nous reste plus qu'à nous retrouver à Malmö, où nous serons un peu moins de deux cents sur place à soutenir Slimane et répondre à sa question depuis la fosse ou les strapontins. En Suède, à Malmö, aucun doute que OGAE Sweden aura organisé la fête comme il se doit. Alors c'est parti pour une semaine de fêtes où nous serons tous unis par la musique ! Après Malmö, il sera temps de se retrouver à l'AG d'Eurofans qui se tiendra le samedi 6 juillet à la MDA Paris 10°. Au plaisir de vous retrouver à Malmö !  
Bonne lecture à tous !

Stéphane

- 2. L'édido du rédac-chef
- 3. Le billet du Président
- 4-9. Le temps des pre-parties : Paris, Londres, Amsterdam
- 10-23. Slimane : Biographie & Verbatims
- 24. Malmö III est prêt
- 25-31. Les 37 candidats en un coup d'œil
- 31. Jeu-Concours "J'ai cherché"

COCORICOVISION  
n°97 - Mai 2024

www.cocorocovision.fr  
cocoricovision@eurofans.fr  
Imprimerie : 2D Graphic  
Rédacteur en chef et Maquette : Farouk Vallette  
Production : Eurofans - O.G.A.E. France

www.eurofans.fr /  @ogaefranceEurofans

 @ogaefrance /  @ogaefrance

Relecture : Benoît Blaszczyk, Elizabeth Cornali.

Remerciements à Alexandra Redde-Amiel, Ludovic Hurel et Fred Valencak (France Télévisions), Russel Davies (*London Eurovision Party*) et René Romkes (*Eurovision In Concert*).

Crédits photos : couverture © Farouk Vallette et der de couv © Ismael Nebchi

Marcus et Martinus, les jumeaux qui représenteront la Suède. Et maintenant jouez ! Où est Marcus ? Où est Martinus ? Solution page 31\*  
© Farouk Vallette



L'Eurovision est-il en train de devenir un événement « mainstream » ? Les retransmissions en direct de la Finale sur grand écran se développent aux quatre coins de l'hexagone : au Théâtre de Verdure et aussi au cabaret Le Petit Moulin à Nice, à La Scène Maria Casarès à Poitiers et pour sa 3<sup>ème</sup> édition, au Cinéma l'Arlequin à Paris. Ambiance festive garantie le 11 mai prochain !



# Le temps des pre-parties :

**En mars et en avril, les artistes de l'Eurovision parcourent le continent et se produisent sur les scènes des pre-parties. Il y a les pre-parties espagnoles, les plus récentes, Madrid et Barcelone, et les plus anciennes et plus célèbres, Londres et Amsterdam. Par ailleurs, dans tous les clubs du réseau OGAE, les eurofans votent pour désigner leurs chansons préférées. En France, c'est au cours du week-end des Previews, organisé à Paris, que le vote se déroule. Certes, le résultat final, révélé peu avant le début du Concours, ne donne pas toujours le futur gagnant, mais il est indicatif et c'est un bon baromètre de la popularité des artistes auprès des eurofans européens, qui auront un rôle actif et déterminant au milieu de la Malmö Arena. Un artiste ovationné par le public, qui reprend sa chanson en chœur, c'est un petit plus qui peut s'avérer déterminant.**

PAR FAROUK VALLETTE

## Paris, 22-23-24 Mars 2024

Le week-end des Previews est le grand rendez-vous des fans français. Il a démarré le vendredi 22 mars dans la soirée avec une rencontre champêtre au *Coq à l'Âne*, pour une soirée conviviale avec jeux et karaoké sur fond de musique Eurovision. Samedi 23 mars, rendez-vous était donné à 13h30, à la mairie du 9<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, *Salle Rossini*, pour la diffusion des clips des demi-finales, en compagnie de Zoé Clazure. Le programme avait débuté par une vidéo d'introduction réalisée par le talentueux Sébastien Dias Das Almas, qui s'est inspiré de la série « La Casa del Papel » avec dans le casting les organisateurs des Previews, sous la direction de leur Président Stéphane Chiffre, cherchant à infiltrer la *Salle Rossini* comme des braqueurs de banque. La première demi-finale fut lancée dans la foulée. Les fans avaient 15 minutes après la diffusion du dernier clip pour voter devant un buffet garni de boissons et de douceurs. La pause entre les deux demi-

finales tirant sur sa fin, le public fut invité à revenir s'asseoir pour assister non pas à la seconde demi-finale, mais pour découvrir sur la scène, Slimane himself. Ayant un empêchement majeur le dimanche, il avait tenu à venir à la rencontre des eurofans français le samedi. Ce fut l'occasion d'une interview par Stéphane Chiffre et Benoît Blaszczyk, puis d'une photo de groupe avec les eurofans. Remis de leurs émotions, les eurofans purent regarder les clips de la seconde demi-finale puis voter. Pour conclure l'après-midi, les extraits des clips qu'ils avaient qualifiés furent diffusés. La journée n'était pas finie, car une soirée dansante les attendait au *Macareux*, dès 21h et jusqu'à 2h du matin pour plus de quatre heures de musique ininterrompue 100% Eurovision avec DJ Farouk aux manettes. Dimanche 24 mars après-midi, les eurofans se sont retrouvés et ont assisté à la diffusion de la finale, toujours en compagnie de Zoé Clazure, star de la journée. Comme Slimane la veille,



# Paris, Londres, Amsterdam

notre lauréate du Concours Junior 2023 fut interviewée par Dhia et Sébastien. Pour démarrer le programme, en l'honneur des 50 ans de la victoire d'ABBA avec « Waterloo », Sébastien Das Almas avait préparé une sympathique ouverture, une réadaptation en français intitulée « Les Previews », un clip très drôle qui a beaucoup plu. La journée touchant à sa fin, il était temps de connaître les résultats du vote des fans que chacun a saisi sur son smartphone via un lien internet. La victoire de la Belgique, devant la Croatie et la Suisse, fut annoncée et le Top 10 français fut aussitôt publié et expédié à OGAE International pour diffusion.

## Londres, 7 avril 2024

La *London Eurovision Party* était organisée le lendemain du meeting de Barcelone. Pour la seconde fois, l'évènement avait lieu au *HERE at Outernet*, une nouvelle salle de concert située dans quartier de Tottenham Court, d'une capacité de 2000 places, qui affichait complet pour l'occasion.

Malgré un emploi du temps très chargé, Slimane a pu rencontrer les eurofans français pendant les Previews.  
© Farouk Vallette

25 participants de l'Eurovision 2024 étaient annoncés mais ils furent seulement 23 à se produire le dimanche soir. Un problème de visa pour l'Albanaise Besa et un avion annulé pour le duo espagnol Nebulossa, à moins qu'il se s'agisse d'une panne de réveil après une afterparty bien arrosée à Barcelone ! Des artistes des Eurovisions passés étaient également conviés. À la *LEP* les participants ont la possibilité d'interpréter une seconde chanson, en plus du titre Eurovision de l'année, un ancien single ou une reprise, qui sera d'autant plus appréciée s'il s'agit d'un standard de l'Eurovision.

Rendez-vous était pris en fin de matinée pour assister aux répétitions qui ont démarré avec un retard qui s'est accumulé tout au long de la journée. En fin d'après-midi les artistes furent invités à limiter leur « soundcheck » au strict minimum.

En début d'après-midi, la presse était invitée pour rencontrer les artistes dans deux espaces, l'un pour les télévisions et l'autre pour la presse écrite et les médias

Eurovision dont *wiwibloggs*, partenaire de l'évènement.

De nombreux eurofans étaient présents aux alentours et les artistes se sont prêtés de bonne grâce au jeu des selfies. Entre la salle où les répétitions avançaient lentement et les espaces médias, il m'a fallu multiplier les allers-retours.

Le show est co-présenté par Paddy O'Connel, Lucie Jones, représentante du Royaume-Uni au Concours 2017, Scott Mills animateur à la *BBC* où il commente les demi-finales, et Rylan, une personnalité de la télévision. Un grand type aux dents blanches. Ça y est, vous voyez de qui il s'agit ? Le staging était très réussi avec un écran en fond de scène muni d'une porte se relevant par laquelle l'artiste fait son entrée. Chaque « Act » dure environ quinze à vingt minutes. Il est suivi d'une pause de dix minutes. Il faut bien faire tourner le bar !

L'Act 1 de la *LEP 2024* était dédié principalement aux « anciens ». Il a démarré avec l'entrée de Michael Rice (Royaume-Uni 2019) sur une reprise de « Tattoo », suivie de sa chanson de Tel Aviv

# Slimane : Biographie

« Slimane sera le représentant de la France à l'Eurovision, à Malmö, en Suède, pour l'édition 2024 » avait annoncé fièrement la cheffe de la délégation française Alexandra Redde-Amiel sur les antennes de France Inter le 8 novembre 2023. Ayant acquis une grande popularité depuis sa victoire à *The Voice*, il est considéré aujourd'hui comme l'un des artistes majeurs de la scène musicale française.

**Cocoricovision vous propose de découvrir cet artiste singulier, qui fait partie de notre quotidien depuis bientôt huit ans, mais que nous ne connaissons peut-être pas aussi bien que nous le pensons.**

PAR FAROUK VALLETTE

Depuis 2012, il est de tradition que Cocoricovision propose à ses lecteurs, dans le numéro qui précède le Concours, une interview du représentant français à l'Eurovision. Malheureusement, on nous a fait savoir que l'entourage de Slimane n'avait pas donné suite à notre demande d'interview, malgré l'appui de *France Télévisions*. Cette année, les échanges avec les médias ont été réduits au strict minimum et nous n'en faisons pas partie. On le regrette pour nos lecteurs.

D'ailleurs, il n'y aura pas de conférence de presse de l'artiste, avec prise de parole, questions et interviews. Philippe Dufreigne, en a parlé le 15 avril sur *BFMTV* : « Slimane rebat un peu les cartes. Il est en tournée et ce n'est pas évident de caler ça dans son emploi du temps et puis je pense qu'il n'y a pas de volonté de s'exprimer véritablement auprès de la France. Peut-être pour ne pas être surexposé, ne pas donner trop d'importance, trop d'enjeu à cet Eurovision. » Une originale stratégie de (non) communication.

Néanmoins, quand on décide de faire l'Eurovision, on sait que les sollicitations médiatiques sont comprises dans le pack. Les conditions des interviews peuvent varier au gré des disponibilités des artistes. À Cocoricovision nous avons su nous adapter. En 2012 Anggun nous avait reçu très chaleureusement

dans les locaux de sa maison de disques. Tout aussi chaleureux, Amir nous avait proposé cette interview en 2016 sur le tournage d'une émission de télévision. L'interview de Madame Monsieur dans leur studio d'enregistrement en 2018, au milieu des tables de mixage, fut également un très bon souvenir. Je me rappelle aussi de Lisa Angell, avec qui nous avons échangé dans un café en 2015 sous la surveillance du coin de l'œil de son attaché de presse qui faisait comme s'il n'écoutait pas, mais qui écoutait quand même ! Et puis, Covid oblige, il y avait eu l'interview de Barbara Pravi par Zoom en 2021, un excellent souvenir malgré le distanciel. Je n'oublie pas La Zarra l'an passé, sympathique et drôle, et dont les propos avaient été si difficiles à retranscrire, la chanteuse québécoise ne terminant jamais ses phrases. Mais en 2024, point de Slimane...

Comment faire alors ? On aurait pu suivre l'exemple du *Canard Enchaîné* et proposer une vraie-fausse interview humoristique. Mais pour ce type d'exercice il faut un talent comique que je n'ai pas. Par contre, les recherches documentaires et bibliographiques c'est un peu mon domaine. C'est donc en piochant notamment dans les interviews et déclarations passées de Slimane que j'ai choisi de vous présenter notre représentant à

l'Eurovision 2024. On espère qu'il se reconnaitra dans ce portrait qui se veut honnête et soigné. Slimane est un immense artiste. On est fier qu'il nous représente.

2007-2016

## En quête de notoriété

Slimane Nebchi est né à Chelles le 13 octobre 1989. Il est l'aîné d'une fratrie de deux garçons et deux filles. Sa famille est originaire de Bouchagroune en Algérie, une ville à la croisée des Aurès et du Sahara. C'est à l'adolescence qu'il découvre le chant, qui devient sa passion, et, soutenu par sa mère, il intègre une chorale gospel. Son bac en poche, il fera ses premières armes dans un bar de nuit, *L'Orphée*, situé dans le quartier de Pigalle à Paris, seul au piano, parfois devant quelques convives plus ou moins attentifs. Il y interprète des reprises mais également ses premières compositions. « Je viens d'une école où l'on chante devant trois personnes à 2 heures du matin », racontera-t-il plus tard. Il poste également des vidéos sur *YouTube* pour se faire connaître. À François Delétraz, du *Figaro*, il confiera en 2016 : « Écrire des chansons, c'est ma vie. Ai-je fait le bon choix de vie ? Je le pense, même si en musique, malgré le travail et les résultats obtenus, on n'est jamais sûr de rien. »

Comme beaucoup de jeunes chanteurs débutants, il tente sa chance à des télécrochets. Il y a d'abord *Popstars* en 2007, mais il ne fait pas partie des 32 candidats sélectionnés pour l'atelier. Puis en 2009, il participe à la 7<sup>ème</sup> saison de *Nouvelle Star*, mais n'intègre pas le casting final des émissions en direct. En 2011, il est sélectionné pour le « camp d'entraînement » de la saison 2 de *X-Factor*, dans l'équipe des « Moins de 25 ans, Garçons », coachée par Véronique DiCaire, mais il n'est pas retenu pour les émissions en direct. En 2012, il fait partie des 32

C'est le 8 novembre 2023, sur les antennes de France Inter que fut annoncé la participation de Slimane à l'Eurovision 2024 pour porter les couleurs de la France.  
© Ismael Nebchi

# & Verbatims



# Malmö III est prêt

Pour la troisième fois, après 1992 et 2013, la ville de Malmö accueille le Concours Eurovision de la Chanson, et ce sera la seconde fois que l'évènement se déroulera en direct de la *Malmö Arena*. La salle a été inaugurée en 2008 et affiche une capacité de 15.000 places environ.

Plusieurs changements ont été annoncés par l'*UER* et la *SVT*. Le pays organisateur et les membres du Big 5, directement qualifiés pour la finale, se produiront néanmoins en intégralité au cours des demi-finales, avec les pays participants. Le Royaume Uni, l'Allemagne et la Suède dans la première demi-finale, respectivement après les demi-finalistes positionnés en 4, 8 et 11 ; la France, l'Espagne et l'Italie dans la seconde demi-finale, respectivement après les pays positionnés en 5, 9 et 13. La Suède ayant déjà tiré au sort son ordre de passage, elle ouvrira la finale, la répartition des 25 autres finalistes sera décidée par la production. Avec une contrainte pour 12 d'entre eux, puisque 6 pays pourront tirer au sort un passage en première partie (position 2 à 13) et que 6 autres pays pourront tirer au sort un passage en seconde partie (position 14 à 26). Sans aucune contrainte pour les 13 autres, qui tireront au sort le « Choix du producteur » qui pourra les positionner où il le veut, comme il l'entend, pour de bonnes ou de mauvaises raisons. À la manœuvre, comme d'habitude, Christer Björkman, le producteur suédois cette année. « Il s'agit de créer la meilleure émission de télévision possible et de donner à tous

les artistes une chance de briller » a-t-il déclaré ajoutant « l'ajout de la flexibilité du "Producer's Choice" me donne la possibilité de composer un enchaînement encore meilleur de différents tempos et une grande finale encore plus palpitante. » Remercions-le pour cette initiative charitable. Sans lui la finale était vouée à être morne et ennuyeuse. Certains mauvais esprits répondront que son esprit créatif est connu et se borne à positionner les favoris à la fin et les autres, plus ceux qu'on n'a pas envie de voir gagner (l'Ukraine par exemple ?), au début.

Le vote en finale sera ouvert juste avant le passage du premier artiste. Ça tombe bien c'est la Suède... Le vote du « Rest Of The World », via un site dédié inaccessible dit-on depuis des pays participants (sauf pour un bon hacker), ouvrira 24h avant le début de chaque Live Show.

Le système de vote est identique à celui de l'an dernier : 100% télévote en demi-finales et 50% télévote / 50% jurys professionnels en finale.

Une remise en cause partielle des chœurs préenregistrés (autorisés "temporairement" en 2021 pour cause de Covid) avait été évoquée l'an dernier. La Suède en est coutumière voire friande, au point qu'on a du mal à discerner si les interprètes du *Melodifestivalen* chantent en direct ou en playback. Cette promesse fut donc vite enterrée et ces chœurs préenregistrés sont toujours autorisés. Mais le(s) chanteur(s) principal(aux) et ses éventuels chanteurs de soutien, doivent toujours interpréter leur

chanson en direct. Prière de ne pas rire...

37 candidats participent cette année. Parmi les anciens participants, les diffuseurs de la Roumanie et de la Macédoine du Nord sont les seuls à avoir communiqué sur leur retrait, justifié pour raisons financières. Quant aux autres, Bulgarie, Monténégro, Hongrie et Turquie, leur absence se poursuit, pour des raisons financières ou politiques. À noter que *TV Monaco* est depuis fin mars un membre actif de l'*UER*. Un retour prochain de la principauté à l'Eurovision est donc envisageable.

L'Eurovision Village sera inauguré le 4 mai par Malena Ernman au *Folkets Park* et pendant une semaine la rue Friisgatan qui y mène sera rebaptisée la rue Eurovision. Des artistes du Concours et des célébrités du *Melodifestivalen* et d'autres s'y produiront sur scène. Les Live Shows y seront diffusés sur grand écran.

Le *Malmö Live Congress and Concert Hall* accueillera la cérémonie d'ouverture (le Turquoise Carpet) le 5 mai et hébergera l'Euroclub pendant une semaine.

Les répétitions individuelles vont démarrer le 27 avril, pour les demi-finalistes et le 2 mai pour le Big 5 et la Suède. Elles se poursuivront jusqu'au 4 mai. Le Media Center, accessible aux accrédités presse, Média et Fan Média, ouvrira le 4 mai. FV.

Le quartier Hyllie et la *Malmö Arena*  
© Werner Nystrand/  
imagebank.sweden.se



# Les 37 candidats en un coup d'oeil

## ALBANIE

**Besa**  
**TITAN**

Paroles : Gia Koka ; Musique : Alias Lj / BESA / Gia Koka / Kledi Bahiti  
Besa Kokëdhima est âgée de 37 ans et sa discographie est assez fournie avec huit albums et plus de trente singles enregistrés depuis 2003.

## ALLEMAGNE

**ISAAK**

**Always On The Run**

Paroles & Musique : Greg Taro / Isaak Guderian / Kevin Lehr / Leo Jupiter

Isaak Guderian est âgé de 29 ans. Il s'est fait connaître en 2020 en publiant des chansons sur *YouTube*. Il a depuis réalisé une douzaine de singles.

## ARMÉNIE

**LADANIVA**

**Jako**

Paroles : Louis Thomas / Zhaklin Baghdasaryan ; Musique : Audrey Leclercq / Louis Thomas / Zhaklin Baghdasaryan

Ladaniva est un duo français de musiques du monde, originaire de Lille, fondé en 2019 par Jaklin Baghdasaryan, chanteuse, et Louis Thomas, musicien. Après quelques singles, ils ont publié leur premier album en 2023.

## AUTRICHE

**Kaleen**

**We Will Rave**

Paroles & Musique : Anderz Wrethov / Jimmy "Joker" Thörnfeldt / Julie Agaard / Thomas Stengaard

Kaleen, de son vrai nom Marie-Sophie Kreissl, est une chanteuse, danseuse et chorégraphe âgée de 29 ans. Elle s'est impliquée dans différents projets Eurovision depuis 2018 et sa discographie compte un album et une demi-douzaine de singles.

## AUSTRALIE

**Electric Fields**

**One Milkali (One Blood)**

Paroles & Musique : Michael Ross / Zaachariaha Fielding

Electric Fields est un duo australien mélangeant musique électronique et culture arborigène. Créé en 2015 par le chanteur Zaachariaha Fielding et le musicien et producteur Michael Ross, il compte une demi-douzaine de singles et autant de featurings dans sa discographie.

Les deux favoris de l'Eurovision 2024, le Suisse Nemo ci-dessus et le Croate Baby Lasagna ci-dessous.  
© Farouk Vallette





**AZERBAÏDJAN**  
**FAHREE feat. Ilkin**  
**Dovlatov**  
**Özünlə Apar**

Paroles : FAHREE / Mado Salikh ;  
Musique : Edgar Ravin / FAHREE /  
Hasan Haydar / Mila Miles

Fakhri Ismayilov, alias Fahree, est un chanteur et parolier âgé de 29 ans. Ilkin Dovlatov est chanteur de Mugham, un genre traditionnel azéri, âgé de 33 ans. Finaliste de *The Voice* en Azerbaïdjan, il accompagnera Fahree à Malmö.

**BELGIQUE**  
**Mustii**

**Before the Party's Over**

Paroles : Arianna D'Amato /  
Charlotte Anne Clark / Mustii /  
Pierre Dumoulin / Nina

Sampermans ; Musique : Ben

Leclercq / Mustii / Pierre Dumoulin

Thomas Michel Mustin, dit Mustii, est un chanteur et comédien belge âgé de 33 ans. Il a réalisé deux albums en 2018 et 2022 et compte également une demi-douzaine de singles. Il a participé à une quinzaine de films et de séries. En 2019, il reçoit le « Magritte » du meilleur espoir masculin du cinéma belge. Il a également été juré principal de l'émission *Drag Race Belgique*.

**CHYPRE**  
**Silia Kapsis**  
**Liar**

Paroles : Elke Tiel ;

Musique : Dimitris Kontopoulos

Vasiliki "Silia" Kapsis, née à Sydney en Australie, d'un père chypriote et d'une mère grecque originaire de Thessalonique, est âgée de 17 ans. Elle est chanteuse, danseuse et actrice. Elle compte à son actif trois singles, un rôle principal dans le film « Pearly Gates » et des participations à des projets télévisés.

**CROATIE**

**Baby Lasagna**  
**Rim Tim Tagi Dim**

Paroles & Musique : Marko Purišić

Baby Lasagna, de son vrai nom Marko Purišić, est âgé de 28 ans. Guitariste du groupe Mantra dans les années 2010, il se lance dans une carrière solo en 2022. « Rim Tim Tagi Dim » est son troisième single. Son premier album « Demons & Mosquitoes » est attendu pour le printemps.

**DANEMARK**

**SABA**

**Sand**

Paroles & Musique : Jonas Than-

der / Melanie Wehbe / Pil Jeppesen

Anna Saba Lykke Oehlen-schlæger, dite Saba, est une

chanteuse et mannequin danoise, originaire d'Éthiopie âgée de 26 ans.

**ESPAGNE**

**Nebulossa**

**Zorra**

Paroles & Musique : Mark

Dasousa / Mery Bas

Nebulossa est un duo d'électropop espagnol fondé en 2018 par la chanteuse Mery Bas, 55 ans, et le musicien et producteur Mark Dasousa, 50 ans. Ils sont mariés depuis plus de vingt ans. Depuis 2020, ils ont réalisé une dizaine de singles, dont le succès fut plutôt confidentiel. En 2023, ils avaient tenté sans succès leur chance à la sélection de Saint-Marin avec « Anoché ».

**ESTONIE**

**5MIINUST x Puuluup**

**(nendest)**

**narkootikumidest ei tea**  
**me (küll) midagi**

Paroles : 5MIINUST / Marko

Veisson / Ramo Teder ; Musique :

5MIINUST / Kim Wennerström /

Marko Veisson / Ramo Teder

5miinust est un groupe de Hip-hop estonien fondé en 2015, composé de Kristjan Jakobson (Estoni Kohver), Mihkel Tamm (Päevakoer), Karl Kivastik (Põhja-Korea) et Priit Tomson (Lancelot).

Puuluup est un duo de nu-folk estonien actif depuis 2014, qui se compose de Ramo Teder (Pastacas) et de Marko Veisson.

**FINLANDE**

**Windows95Man**

**No Rules!**

Paroles & Musique : Henri

Piispanen / Jussi Roine / Teemu

Keisteri

Teemu Keisteri, alias Windows95man, est un artiste visuel et DJ âgé de 38 ans. Il a créé le personnage du Ukkeli (Vieil homme en français). Il est accompagné par Henri Piispanen, acteur, chanteur et présentateur télé, âgé de 30 ans.

**FRANCE**

**Slimane**

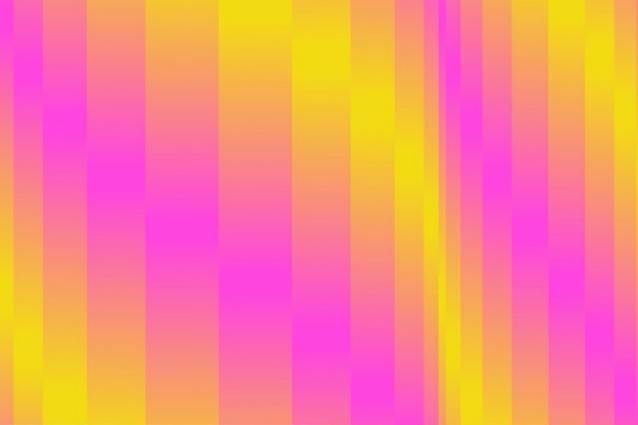
**Mon amour**

Paroles : Slimane ; Musique : Meir

Salah / Slimane / Yaacov Salah

Slimane est un chanteur français âgé de 34 ans, vainqueur *The Voice* en 2016. Depuis, il a réalisé trois albums en solo, tous disques de platine, et un album collaboratif avec la chanteuse Vitaa, disque de diamant. La plupart de ses singles ont été de très gros succès en France, en Belgique et en Suisse romande. Il a également été récompensé aux *NRJ Music Awards*.





UNITED  
BY  
MUSIC

Sat, May 4 —  
Sat, May 11

EUROVISION  
SONG CONTEST  
MALMÖ 2024

svt



# EUROVISION PARTY 2024

SAMEDI 11 MAI 19H

THÉÂTRE DE VERDURE

DIFFUSION DE L'EUROVISION

BUVETTE FOOD TRUCK

DJ SET

PRÉSENTÉ PAR :

LA GRANDE DAME  
GINGER BITCH / LADY MISS TIK



MÉTROPOLE  
NICE CÔTE D'AZUR

LA PLUS GRANDE FAN ZONE DE FRANCE - 3ÈME ÉDITION

DULAC  
CINÉMAS

# EUROVISION SONG CONTEST MALMÖ 2024

#12POINTS

#MONAMOUR

ENTRÉE GRATUITE  
RETRANSMISSION EN DIRECT AU CINÉMA

SAMEDI 11 MAI À 20H30  
AU CINÉMA L'ARLEQUIN

RÉSERVATION SUR [EUROVISION@MAISONDULACCINEMA.COM](mailto:EUROVISION@MAISONDULACCINEMA.COM)

76 RUE DE RENNES, PARIS 6E

france tv



L'ARLEQUIN

